

ZRKADLO divadelných expertov

Nemyslela som, že nám budú pokazené sviatočné chvíle v divadle po prvej premiére, ktorá podľa nás a mnohých priateľov divadla bola úspešná.

Nie je to kvôli verejným kritikám. Tie majú byť, aj keď si každý človek radšej vypočuje pozitívnu kritiku, alebo dobrú radu opraviť niečo zlé na predstavení, prijímame aj kritiky nášho predstavenia také, aké sme počuli cez rozhlas Nový rádio Petrovec a časopis Hlas ľudu. Musím sa, vlastne chcem sa ozvať ako riaditeľka Slovenského vojvodinského divadla kvôli urážkam ktoré sú usmernené niektorým ľuďom.

Kritika úradujúceho zodpovedného redaktora Hlasu ľudu pána Miroslava Benku sa akceptuje! Je profesionálnym tvorcom, uctievaný ako režisér a má na to aj školy. Má aj veľkú výhodu, že je úradujúcim zodpovedným redaktorom Hlasu ľudu. A svoju výhodu, vlastne kritiku môže hneď zverejniť, nikto to nekontroluje. Niekedy je to aj nevýhoda. Lebo mu nemal kto pošepnúť /ako novinárovi, ktorý sledoval prvú premiéru Profesionálov/, kto je prekladateľom divadelnej hry Profesionál, dramaturgom, upravovateľom... A preto hádam predpokladal, že nemáme povolenie na použitie textu Dušana Kovačeviča. Ak mu aj nemal kto pošepnúť, tie informácie sú zverejnené v bulletine ktorý bol pre každého vystavený v divadle, ako i ďalšie informácie dôležité pre informovanie čitateľov. A novinár sa môže /čo môže, MÁ/ pohovárať aj s účastníkmi predstavenia. Uznám, kritik nemusí, ale kritik hovorí o predstavení.

Toto všetko nás divadelníkov, nás Vojvodinčanov, profesionálov, zvlášť Petrovčanov tak nedotklo, ako...

Prepisujem z Hlasu ľudu: „Už viac ako celé desaťročie toto divadlo eviduje viditeľný úpadok a akoby bolo riadené z prameňa poradcu jedného utilitaristického rozumu, ktorý len a len z osobných záujmov obhajuje číry diletantizmus v neustálom kvete! – a pritom ponúka výber umeleckých spolupracovníkov „na pozícii“ a divadiel, kde on mal/bude mať osobné kšefty a uspokojí svoj už dávno vyschnutý talent.“ /prepisovanie zakončené/.

Urazil jedného človeka, ktorému meno nenapísal. My tušíme koho takto nemilosrdne zasiahol v kritike predstavenia Profesionál pán Miroslav Benka. Tomuto Veľkému človekovi sa chcem ospravedlniť. V mene nás všetkých, čo divadlo máme skutočne radi! Pre Petrovec urobil veľa vo sfére kultúry, divadelníctva, aj pre ochotníkov, aj pre petrovské gymnázium, aj pre Slovenské vojvodinské divadlo... A ešte stále robí. A dobre robí! A nie len pre Petrovec. Pre veľa ochotníckych divadiel v Srbsku a v zahraničí, a to z lásky. K divadlu. A k nám, čo divadlo máme radi! Tento veľký človek ešte stále tvorí i profesionálne a učí. Učí ďalších ľudí svojmu remeslu. Jeho meno v článku pán Miroslav Benka nenapísal, ani v mojom ospravedlnení nie je napísané. Ale to meno, bude napísané v dejinách Petrovca, Vojvodiny, Srbska, Slovenska... Lebo on nemá „už dávno vyschnutý talent!“ ako je to tam ... niekde napísané.

Oznámenie, že SVD po svojich sľubných začiatkoch eviduje viditeľný úpadok nemienim tu dementovať. Jednoducho, to nie je pravda. Len ak to, že okrem Benkovho predstavenia Chlieb a hry nikto nebol v Teheráne a Káhire. O činnosti a úspechoch jednotlivých predstavení v našej produkcii máme knihy. A archív, kde sa vidí i to koľko sa na nové predstavenie kedy peňazí dostalo, koľko ktoré predstavenia stálo, za koľko, ktorý režisér, herec, technik účinkoval v predstavení... A každý riaditeľ SVD robil čo mohol v podmienkach, ktoré mal. Hrdí sme, že máme Slovenské vojvodinské divadlo, že sme jeho súčasťou, že máme ľudí ako je náš vedúci umeleckej rady, ako i členovia umeleckej rady, tvorcovia umeleckých diel a všetkých ľudí, divadlá a organizácie, ktorí nás podporujú!

Divadelný kritik v teórii:

„Podstatné je, aby kritik zanechal hodnoverný doklad o umeleckom diele, ktorý je podporený odbornou erudíciou v danej téme. Inak text nemá zmysel a hodnotu, preto kritikom nemôže

byť každý. Iba ten, kto si skutočne uvedomuje váhu svojich slov aj pre ďalšiu budúcnosť. U divadelného kritika vzniká recenzia na základe znalostí a vedomostí. Recenzent, aj keď je do istej miery subjektívny, sa musí vyhnúť dojmológii, osobnému zaujatiu, musí čo najzodpovednejšie podať svedectvo o tom, čo nedávno videl.

Divadelný kritik: Ak vyslovím hodnotenie, nemôžu to byť len moje pocity a dojmy.“
Karol Mišovic hovorí ako funguje povolanie divadelného kritika.

Viera Krstovská, riaditeľka SVD

ZDROJ: <https://svdivadlo.wixsite.com/divadlo>