

**Katarína Melegová Melichová**

**XXII. festival vážnej hudby Jarné nôty  
Petrovec, 21. júna 2018**

Vážení milovníci umenia a hudby, podporovatelia ocenených mladých laureátov, interpretov vážnej hudby, vitajte na tradičnom v poradí 22-tom ročníku Festivalu vážnej hudby Jarné nôty, ktorý sme tohto roku usporiadali vo Svetový deň hudby, ktorý tak vo svete ako aj u nás slúži na propagáciu hudobného umenia, oslavuje živú hudbu, zvýrazňuje rôznorodosť hudobných štýlov. Aj my 22 rokov na našom podujatí vítame rad skvelých inštrumentalistov a hudobných telies a ich umenie sprístupňujeme všetkým, ktorí prijmú naše pozvanie a dajú sa podmaniť krásou a radosťou z hudobného umenia.

V tomto roku si naše podujatie našlo podporovateľov v Úrade pre Slovákov žijúcich v zahraničí, v Pokrajinskom sekretariáte pre vzdelávanie, predpisy, správu a národnostné menšiny a v Obci Báčsky Petrovec, za čo im patrí vďaka nielen organizátorov, ale aj účastníkov a milovníkov vážnej hudby. Aj dnes sa v našom programe predstavia laureáti rôznych ocenení: oblastných, pokrajinských, republikových, ale aj tých medzinárodných.

Prvou účastníčkou nášho koncertu je flautistka **Anastasija Mrdak**, ktorá je žiačkou 3. ročníka Základnej hudobnej školy Josipa Slavenského v Novom Sade a výbornou žiačkou 4.ročníka ZŠ Jána Čajaka v Petrovci. Okrem hudby má rada výtvarné umenie, sochárstvo, zvieratá, zvlášť kone a rada číta. Zúčastňuje sa pravidelne na výtvarníckom tábore Makovička a dielni Združenia petrovských výtvarných umelcov. Na Jarných nôtach vystupuje po prvýkrát so skladbou Renee L. Caina Prelúdium a tanec. Klavírny sprievod Ivana Šoškićová.

**Marta Milašinovićová** skončila 3. ročník Základnej hudobnej školy Josipa Slavenského v Novom Sade kde sa zdokonaľuje v hre na flaute. Je výbornou žiačkou 4. ročníka ZŠ Jána Čajaka v Petrovci. Miluje divadlo, rada číta, trénuje volejbal. Ako flautistka vystúpila na koncertoch v hudobnej škole, na príležitostných programoch vo svojom rodisku a teraz sa prvýkrát predstaví na tomto festivale so skladbou Gopak Modesta Petroviča Musorgského za klavírneho sprievodu Ivany Šoškićovej.

**Ksenija Vujačićová** je výbornou žiačkou 3. triedy ZŠ Jána Čajaka. Rada hrá na klavíri a je žiačkou 2. triedy Základnej hudobnej školy Josipa Slavenského

a už má aj obsadené 1. miesto na medzinárodnej súťaži Isidora Bajića. Venuje sa aj prednesu poézie a má v tom za sebou aj pozoruhodné úspechy. Trénuje rytmickú gymnastiku, v ktorej obsadila na štátnom majstrovstve prvé miesto. Týmto sa však listina jej záujmov nekončí: závodí sa v angličtine a trénuje volejbal so staršou generáciou. V jej prednese si vypočujeme skladbu Williama Gillocka: Zimná krajinka

Ďalším účastníkom je **Martin Červený**, výborný žiak ZŠ Jána Čajaka a žiak 3. ročníka Hudobnej školy Josipa Slavenského v Novom Sade. Od malička rád recituje. Má rád slovenčinu, ale aj techniku a informatiku a prejavuje nezvyčajný záujem o Rubikovu kocku. Na strane druhej vyniká aj v cudzích rečiach: angličtine a v nemčine. Od malička spieva a prejavuje záujem o ľudovú tvorbu, a v KUS Petrovská družina vystupuje ako tanečník a herec. Spieva v školskom chóre a pravidelne sa zúčastňuje na Festivale ľudových piesní Spievajte si, spievaj. Jeho veľkou záľubou je vážna hudba. Hre na klavíri venuje veľa času nuž nie div, že na Festivale Isidora Bajića v Novom Sade získal I. cenu. V jeho podaní si vypočujeme skladbu Alfi Kabilja Tanec bosoráckej metly.

Z Rumunska, z Nadlaku na festival prišiel **Lukáš Patrik KUKUČKA**, ktorý je žiakom VIII. ročníka ZŠ na Umeleckom lýceu Sabina Dragoia v Arade. Hru na trúbke si zdokonaľuje u profoesora Florina Dana a trúbke sa venuje už šiesty rok. Hrá aj v dychovej hudbe Nadlačanka v Nadlaku. Zúčastnil sa početných miestnych, župných a regionálnych prehliadok a súťaží. Na regionálnej odbornej hudobnej súťaži získal prvú cenu na župnom kole v Arade v r. 2016 a na regionálnej, kde boli účastníci z viacerých žúp získal v apríli roku 2017 tiež prvú cenu vo svojej vekovej kategórii. Zahrá skladbu Reného Louthea 1. Concertino de Concours a upravenú skladbu Harta Peasea (Piza) Danksa Strieborné nite medzi zlatom. Klavírny sprievod Ivana Šoškićová.

Kováčová rodina je rodina hudobníkov, skladateľov, spevákov a textárov. Preto nie div, že aj **Iveta Kováčová** to mala jednoducho zapísané vo hviezdach. Zmaturovala ako výborným prospechom na Základnej škole Jána Čajaka v Petrovci a zároveň ukončila Základnú hudobnú školu Josipa Slavenského v Novom Sade, oddelenia klavíru v triede profesorky Ivany Šoškićovej. Vystupovala na početných koncertoch, ktoré organizovala hudobná škola, na rôznych miestnych programoch a podujatiach. Získala 3.miesto na

Medzinárodnom klavírnom súťažení v hudobnej škole Josipa Slavenského a 1.miesto na Festivale Strednej hudobnej školy Isidora Bajića v Novom Sade. Okrem hre na klavíri, sa venuje spevu a fotografii. V školení bude pokračovať na Strednej hudobnej škole Isidora Bajića v Novom Sade na vokálno-inštrumentálnom smere. Dnes nám zahrá skladbu Edvarda Griega Svadobný deň.

**Marcell Gergő** žije v Maďarsku v Békešskej Čabe kde skončil 7. ročník slovenskej základnej školy. Teda prichádza z mesta, ktoré si ani nie o mesiac pripomenie trojsté výročie osídlenia Slováckmi. Pôvodné priezvisko Marcellovho starého otca je Greguš, a s ním Marcell hovorí až dodnes po slovensky.

Marcell odmalička pozná gitaru, obľúbený hudobný nástroj Slovákov v Maďarsku, ktorý mu ukázal ujo žijúci v susednom dome. Už päť rokov hrá na tomto nástroji. V hudobnej škole študoval autentickú hru starých gitaristov. V novembri 2017 získal Marcell striebornú cenu na kvalifikačnej súťaži hudobníkov ľudovej hudby. Často vystupuje v škole a sprevádza ľudový spevokol ORGOVÁN.

Dnes vystúpi v sprievode Ildikó Očovskej, ktorá je jeho učiteľkou spevu a hudby. V ich prednese si vypočujeme stredovekú tanečnú melódiu a čabiansku tanečnú melódiu z 19. storočia.

**Marína Cerovská** je žiačkou 3. ročníka Strednej hudobnej školy Isidora Bajića v Novom Sade, v triede profesorky Ivy Stankovičovej. Na husliach hrá už 10 rokov a toľko rokov sa zúčastňuje aj medzinárodných súťaží, z ktorých si spravidla prinášala tie najvyššie ocenenia. Dvakrát sa zúčastnila na Medzinárodnej súťaži mladých talentov „TALENTS FOR EUROPE“, v Dolnom Kubíne v Slovenskej Republike a trikrát na letnom kempe mladých hudobníkov z celého sveta v Nórsku „TOPPENKURS“. Zúčastnila sa na 8. Medzinárodnej súťaži Muzičko proleće v Smederevskej Palanke a získala I. cenu. Dnes si zvolila zahráť skladbu Henryka Wieniawského Koncert pre husle č. 2, d-mol. Klavírny sprievod Dunja Crnjanski.

**Emilija Kovačevová** prichádza na festival z Bodian. Základnú školu Aleksu Šantića skončila vo Vajskej a Základnú hudobnú školu Stevana Hristića v Báčskej Palanke, smer klavír. V školení pokračovala na Strednej hudobnej škole Isidora Bajića v Novom Sade, kde zmaturovala v tomto roku. Roku 2016 zapísala Strednú hudobnú školu Josifa Marinkovića v Zreňanine, smer kontrabas, ktorú navštevuje externe.

Je členkou Komorného zboru Zvony v Selenči a členkou Slovenského kultúrneho centra Pavla Jozefa Šafárika v Novom Sade. Ako autorka a interpretka sa zúčastnila na festivaloch slovenskej populárnej hudby Zlatý kľúč a chorvátskej duchovnej hudby Hosana fest. Roku 2017 sa so školským symfonickým orchestrom zúčastnila v Belgicku na Európskom hudobnom festivale, kde získali prvú cenu.

Tohto roku sa zúčastnila na republikovej súťaži žiakov hudobných a baletných škôl kde získala prvú cenu a z 13. medzinárodnej súťaže Kada cvrčci cvrče v Báčskej Topoli si tiež priniesla prvú cenu. Od jesene bude študentkou na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Dnes nám na kontrabase prednesie dve skladby: Sarabande Johanna Sebastiana Bacha a Etudu č.1 Allegro Josefa Emanuela Storcha.

Paralelne so Základnou školou Jána Kollára v Selenči **Juraj Súdi ml.** navštevoval aj Základnú hudobnú školu Stevana Hristića v Báčskej Palanke – smer husle. V školení pokračoval na Strednej hudobnej škole Isidore Bajiče v Novom Sade – smer husle, kde v tomto roku zmaturoval. Od jesene bude študentom na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. V rámci aktivít strednej hudobnej školy hral v komornom ensemble ako i v mládežníckom školskom symfonickom orchestri, s ktorým sa v roku 2017 zúčastnil európskeho súťažného festivalu v belgickom Nerpelte a dosiahli tam ocenenie Summa Cum laude. Aktívnym je členom KUS Jána Kollára v Selenči. Účinkuje v tanečnom súbore a hrá aj v ľudovom orchestri. V Novom Sade je vedúcim orchestra SKC Pavla Jozefa Šafárika, s ktorým dosiahol najvyššie ocenenia medzi slovenskými orchestrami v Srbsku. Členom je Komorného zboru Zvony v Selenči pri ktorom pracuje aj mládežnícky orchester Orchestriček, v ktorom je vicedirigentom. Vypomáha v mnohých hudobných telesách, ktoré pracujú vo Vojvodine a často sa zúčastňuje aj v liturgickom hudobnom prejave na Bohoslužbách v SEAVC v Selenči s hrou na husliach. Okrem huslí a klavíru zo záľuby hrá na kontrabase, basovej gitare, gitare, viole, fujare, píšťalke, bicích nástrojoch a cimbale. Na dnes si zvolil Rumunské tance Bélu Bartoka. Klavírny sprievod Dunja Crnjanski.

Petrovčanka **Emília Čániová** paralelne so Základnou školou Jána Čajaka úspešne ukončila Základnú hudobnú školu Josipa Slavenského v Novom Sade – smer klavír v triede Ivany Šoškićovej. V školení pokračovala na Strednej hudobnej škole Isidore Bajiča v Novom Sade. Členkou je školského zboru a každoročne sa zúčastňuje na koncertoch a súťažiach, kde získali veľké úspechy a vysoké ocenenia. V 2016. roku sa zapísala na smer sólo spevu v strednej

hudobnej škole, kde počas školského roku súťažila a účinkovala na mnohých manifestáciách. Pravidelne sa zúčastňovala na súťaži francúzskej populárnej hudby Frankofonia v Novom Sade, ktorú organizoval tamojší francúzsky inštitút. V tomto roku sa súťažila na republikovej súťaži zborov Srbska v Belehrade, kde získali 1. cenu. Odborne sa roku 2015 zdokonaľovala v hre na klavíri a v speve v Hudobnej škole Crescendo v Amsterdame v Holandsku. Od jesene bude študentkou na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Dnes sa vám predstaví s klavírovou kompozíciou Edvarda Griega: Nocturno op. 54 no. 4 a sólo piesňou Azemina Milana Prebanda za klavírneho sprievodu Ivany Šoškičovej.

**Ivana Ivaničová** prichádza z Vojlovice, či Pančeva. Hudba ju zaujímala od malička, preto už ako sedemročná začína hrať na husliach v triede profesorky Sanely Blagojević, ktorá jej lásku k hudbe natrvalo zaštepila do srdca. Od začiatku hudobnej dráhy dostáva výborné ocenenia: najprv na súťaži Mali virtuoz v Belehrade, potom medzinárodnej súťaži String fest v Srijemskej Mitrovici a na súťaži v Taliansku Ars Nova. Pravidelne vystupovala aj na republikovej súťaži, a v roku 2016 získala prvú cenu. Okrem v sólovej hudbe, vyskúšala sa aj v komornej hudbe, a tak získala dve prvé ceny spolu s kolegami v roku 2015 a 2016 na súťaži Mitu Topalovića v Pančeve. Zúčastnila sa mnohých koncertov, z ktorých je viaceru humanitárnych, a na rôznych manifestáciách. Okrem hre na husliach venuje sa aj hudobnej teórii a v roku 2013. získala pochvalu na republikovej súťaži. Vyskúšala sa aj na republikovej súťaži zo solfedja a získala druhú cenu. Okrem vážnej hudby, Ivana sa venuje aj hudbe ľudovej. Je členkou orchestra SKOS Detvan vo Vojlovici, ktorý má za sebou v tomto roku úspešné vystúpenia vo vysielaní Verejno-právnej TV Zem spieva, kde porota pochválila Ivanu ako šikovnú primášku.

Ukončila prvý ročník bakalárskeho štúdia na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede profesora Róberta Marečka s výbornými študijnými výsledkami. Už sa vyskúšala v orchestroch aj v Slovenskej republike. Zúčastnila sa v projekte VŠMU Modern Orchestra a v Symfonickom orchestri. Pozvali ju hrať aj v profesionálnom komornom orchestri Capela Istropolitana, čo je pre ňu veľkou motiváciou pre ďalšie zdokonaľovanie. Už o 2 týždne sa zúčastní v projekte Symfonického mládežníckeho orchestra Slovenska v Nitre, na čo sa už teraz veľmi teší. Dnes nám zahrá Nigun (Improvisation) z cyklu Baal Schem 2. časť skladateľa Ernesta Blocha. Klavírny sprievod: Ivana Šoškičová.

**Marek Stupavský** začal hrať na klavíri v roku 2002 v Hudobnej škole Isidora Bajiča v Novom Sade, kde získal základné a stredné hudobné vzdelanie v triede profosorky Very Hofman-Momčilovičovej. Bakalárske štúdium hry na klavíri zakončil v Bratislave na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v triede docenta Ivana Gajana.

Doteraz Marek získal mnohé domáce a medzinárodné ceny a uznania, mal rad sólistických koncertov doma a v zahraničí. Na dnes si zvolil predviesť skladbu Johannesu Brahmsa: Rapsódia op.79 č.1 h-moll.

**Orchestrík ZŠ Jána Kollára** pracuje už zo dvadsať rokov, ale v tejto zostave pracuje posledných päť rokov. Zoskupuje deti vo veku od 7 do 18 rokov. Vo svojom repertoári má slovenské ľudové piesne, detskú, vážnu, tanečnú, ale i chrámovú hudbu. Vystupuje na školských, obecných, ale i pokrajinských a republikových prehliadkach a festivaloch. Za sebou má realizované vystúpenia vo viacerých prostrediach doma, ale i v Republike srbskej, v Chorvátskej republike a na Slovensku: vo Vranove nad Topľou, Hanušovciach, Merníku, Dulovciach, Patinciach, Hronseku, Sliači a v Banskej Bystrici.

Dopracoval sa k pozoruhodným výsledkom. V roku 2010, 2015, 2016, 2017 a 2018 je laureátom hudobného festivalu detí Vojvodiny a posledné tri roky je nositeľom zlatej plakety na republikovej súťaži školských orchestrov Srbska. V roku 2017. oslovený bol organizátorom 54. festivalu hudobných spolkov Vojvodiny o účasť na tomto festival pre dospelých, odkiaľ si odniesol Zlaté pásmo.

Orchestrík, za veľkej podpory svojich najbližších, vedie dirigent Dr Juraj Súdi, ktorému v roku 2018 na 57. hudobnom festivale detí Vojvodiny bolo udelené Špeciálne ocenenie za výnimočnú pedagogickú činnosť a umelecké výsledky v práci s deťmi.

Dnes Orchestrík predvedie skladby:

Jeana Baptisteu Duvernoya: Etuda C-dur, op. 176, úprava Juraj Súdi

Baneho Krstića: Ko te ima, taj te nema, úprava Juraj Súdi

a Zmes slovenských ľudových piesní, úprava Juraj Súdi

