

Petrovské dni divadelné založené boli v roku 1996.

Začali sa 23. a skončili 27. augusta 1996.

V auguste tohto roku štartovali so svojou pôsobnosťou Petrovské dni divadelné. Myšlienka organizovať takýto festival, ku ktorému ešte žiadne propozície a pravidlá nie sú určené, ale ktorý má za úlohu každého augusta v deň narodenín divadla v Petrovci na javisko zoskupiť kvalitné divadelné súbory a kvalitné divadelné hry.

Ján Dorča.

„Domáci súbor uviedol tri inscenácie a predstavili sa ešte aj divadlá z Kikindy a Zvolena.

Výstavy: prvá bola výstava portrétov maliarky Zuzky Medvedovej a druhá bola dokumentárna výstava k oslavám 130 rokov divadla v Petrovci.

Organizovaný bol i spoločný odchod hercov petrovského divadla na petrovský cintorín.

Divadelná debata prebiehala vo večerných hodinách v divadelnom klube.

V ÚSTRETY 130. VÝROČIU DIVADLA V PETROVCI

Sľubné augustové divadelné hodiny

Okrúhlych 130 rokov pretrváva už divadlo v Báčskom Petrovci — vďaka neúnavným generáciám divadelných zantencov a milovníkov divadla. A žije aj dnes. S mladými, budúcnosť zaručujúcimi silami v súbore, s obecnosťou, ktoré na prvé pozvanie vyplní veľkú sieň domu kultúry do posledného miesta. A keďže do konca tohto nášho storočia divadelná prehliadka v Petrovci pravdepodobne viac nebude, teraz si petrovskí divadelníci si povedali: práve v tomto jubilejnom roku odštartujú pravidelné petrovské augustové divadelné hodiny. Viac o tomto divadelnom sviatku predsedu petrovskej scény Divadla VHV Dr. JÁN DORČA ochotne a na prvé vyzvanie rozpráva:

— Iniciatíva osláviť narodeniny nášho divadla (27. augusta) divadelne pretrváva už niekoľko rokov a práve v tomto auguste by sa mala uskutočniť. Bude sa to volať Petrovské dni divadelné a tak, ako tohto roku, vždy budú byvať okolo 27. augusta. Totiž týmto dňom sa budú končiť a bez ohľadu na ktorý deň v týždni ten- to dátum padne, poznačený bude našou premiérou. Aj tohto roku. Okrem toho budeme si volať na tento náš divadelný festival aj iné, predovšetkým kvalitné súbory.

Konkrétne, aký je repertoár i. petrovských dní divadelných?

— Predovšetkým trvať budú od 23. do 28. augusta. V piatok 23. augusta vystúpi náš súbor s

deň našich divadelných narodenín, 27. augusta, bude naša premiéra Orestes Jovana Hristića v réžii Ľuboslava Majeru. Budeme mať aj nočné predstavenie v sobotu večer — ešte raz režisér Ľubo Majera a tentoraz Horský jazyk v podaní našich ochotníkov, lebo ho chcú vidieť aj Kikindania, aj Zvolenčania. Slovom, verím, že všetky predstavenia budú kvalitné, na úrovni, že obecnosť bude spokojná, aj my ako organizátori, že všetkým bude jasné, čo to koncom augusta chceme v Petrovci divadelného mať.

Nejde teda o žiadnu miniprehliadku...

— Ani náhodou. Proste chceme vyjsť v ústrety našim ľuďom, ktorí radi chodia do divadla a stále nám dovrávajú, že im núkame málo príležitostí na to. A ešte niečo nás podnietilo na tento krok... Vofakedy sme každý posledný augustový víkend chodili do Mostaru ako priami účastníci krásneho festivalu Dni divadla mladých. A zostalo nám to nejak v podvedomí — ten divadelný koniec augusta...

Čo rozhoduje pri voľbe repertoáru?

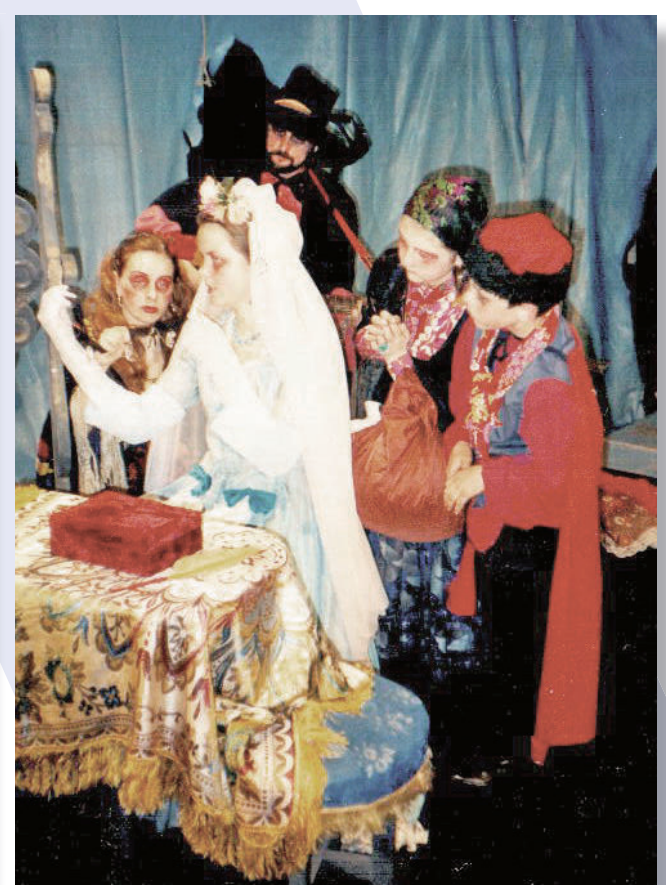
— Predovšetkým kvalita. Už teraz napríklad vieme, že na budúci rok vystúpi na Petrovských dňoch divadelných Kikindania a Nitrania. A bude tu možno aj Srbské národné divadlo, Južoslóvanská činohra, možno aj niektorý náš slovenský divadelný súbor a zväzne 27. augusta bude naša nová premiéra.

K slovám spolubesedujúceho dokladáme, že pekným úvodom k oslavám 130 výročia divadla v



Dr. Ján Dorča

Gogofovou Ženbou v réžii Andreja Privratského. V tento prvý otvárací deň nášho festivalu pravdepodobne bude pre všetkých vstup voľný. V sobotu 24. augusta





„Veľké jubileum – 130 rokov divadla v Petrovci bolo vynikajúce pripravené. Trvalou stopou k tomuto jubileu malo byť založenie nového divadelného festivalu Petrovské dni divadelné.“

Vladimír Valentík.

Na programe bolo šesť predstavení, dve výstavy a jedno divadelné posedenie.

„Najdôležitejšie bolo však, že oslava jubilea a vznik nového divadelného festivalu oslovili početné obecnstvo a **Petrovské dni divadelné sa skutočne stali sviatkom divadla v Petrovci** a sú to aj v súčasnosti.“ Vladimír Valentík

Petrovské dni divadelné založilo divadlo VHV v Petrovci v roku 1996.

V roku 1999 bola podaná iniciatíva aby sa Petrovské dni divadelné postavili na vyššiu úroveň a urobila sa z nej inštitúcia. V roku 2001 PDD boli po prvý krát organizovane mimo programu SNS.

INTERVIEW S JÁNOM ČERNÁKOM, PREDSEDOM DIVADLA VHV V PETROVCI

Táline slávnosti

Čo sa vari vo VHV kotlí? Vari sa svari, rozhodneme sa, čo prezentujeme. Samozrejme, najakútniejšie sú Petrovské dni divadelné. V piatok 23. augusta odštartujeme 7. ročník PDD a momentálne pripravujeme termíny súboru a známe penziste. Od tohto roku kompotní organizáciu na seba prebralo Divadlo VHV.

Prečo PDD neusporadúva doterajší organizátor? Čo je to za otázku? Petrovské dni divadelné organizovalo Divadlo VHV.

Áno, ale v čle PDD stáli niekto iný. Mal na starosti výber predstavení, naháňanie sponzorov... Kompletnú organizáciu PDD prevzalo divadlo, lebo tento festival vznikol pri príležitosti 130. narodenín Tohtého divadla a k tým, ktorí sa ešte stále angažovali, a k tým, ktorí sa ešte stále angažujú, aby PDD stáli niekto iný. Mal na starosti výber predstavení, naháňanie sponzorov...

Prečo na PDD majú prevahu verbálne predstavenia? Pretože doterajší selektor PDD bol veľmi experimentatívny, riskoval a podieľal sa na starosti výber predstavení, naháňanie sponzorov.

Ako vidíte tento festival v budúcnosti? To hej. Kompletnú organizáciu PDD prevzalo divadlo, lebo tento vznikol pri príležitosti 130. narodenín Tohtého divadla a z úcty k ľuďom, ktorí sa v divadle vyznájú a s týmto divadlom majú vzťah. Pretože doterajší selektor PDD bol veľmi experimentatívny, riskoval a podieľal sa na starosti výber predstavení, naháňanie sponzorov.

Prečo na PDD majú prevahu verbálne predstavenia? Pretože doterajší selektor PDD bol veľmi experimentatívny, riskoval a podieľal sa na starosti výber predstavení, naháňanie sponzorov.

Ako vidíte tento festival v budúcnosti? To hej. Kompletnú organizáciu PDD prevzalo divadlo, lebo tento vznikol pri príležitosti 130. narodenín Tohtého divadla a z úcty k ľuďom, ktorí sa v divadle vyznájú a s týmto divadlom majú vzťah. Pretože doterajší selektor PDD bol veľmi experimentatívny, riskoval a podieľal sa na starosti výber predstavení, naháňanie sponzorov.



Na prahu Petrovských dní divadelných

Petrovské dni divadelné, manifestácia, ktorá sa už zapísala do dejín divadla v našom kraji, sa začala v stredu 27. augusta, keď na petrovských prenesie z Divadla v Petrovci do Slovenska, Miroslava Mládku, inscenáciu v režii Zuzky Turanovej. Vo štvrtok sa obecenstvu predstavilo divadlo Mira Gavranu Pacient doktora Freud. V piatok v režii Olivery Dorčovej a v sobotu v režii Nového Sadu predstavili divadlo a režisérku Endu Walsh.

Svoju prvú premiéru na PDD bude O Petrovských dňoch divadelných, našich čitateľov informuje riaditeľ divadla a nám Vladimír Valentík.

Organizovanie manifestácie na starostlivosť Ochochické divadlo VHV nízovo našla novú úlohu. Pretože PDD sa v tomto roku uskutočňuje v rámci Slovenského vojvodinského divadla Slovákov v SČH. Samotné Petrovské dni divadelné organizujú na prahu PDD, ktoré sa organizujú na počesť prvého divadelného predstavenia v Petrovci.

Prvá premiéra. Pár slovom, vlastne ide o opravdivý prvý vzťah.

Zoberte si Slovenské vojvodinské Petrovských dní divadelných aj na budú.

Keď ide o toto manifestáciu, nevyhnutné je sadnúť si s ľuďmi z petrovského divadla. Bude treba vyvíjať záujem o to, čo sa deje na prahu PDD, čo je to VHV v Petrovci, ktoré pestuje divadelnú tradíciu začiatkom 27. augusta. Majú na to svoje právo. Mimochodom, keď sú, nie slovo v divadle ale mimo, Petrovské dni divadelné, ktoré je koncipované ako manifestácia, ako sú rôznych divadiel, by mala byť záležitosťou Slovenského vojvodinského divadla, treba pokojne diskutovať a prísť k najlepšiemu riešeniu.

V. D. B-ová

PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ

12.

12. ročník Petrovských dní divadelných. Program, sponzori, kontakty.

Po založení Slovenského vojvodinského divadla v roku 2003, organizovanie festivalu prebralo toto divadlo ako festival dvoch krajín - Srbska a Slovenska.

Od samého začiatku do dnes je to festival revuálneho charakteru.

TGN Divadelná scéna JOVI

uvádza **MIRO GAVRAN**

LÁSKY GEORGEA WASHINGTONA

Afš prvého predstavenia novej divadelnej scény v Petrovci, ktorá dáva o sebe vedieť rovno na 6. Petrovských dňoch divadelných

K PETROVSKÝM DŇOM DIVADELNÝM

Tradičný augustový sviatok

Naše divadelné obecenstvo si už zvyklo na pravidelné, zaručene úspešné, Petrovské dni divadelné, ktoré už šiesty rok ležia spomienku na prvé divadelné predstavenie v Petrovci 27. augusta 1866. Pochúťka pre milovníkov tohto umenia navrhovaná je z inscenácií profesionálov a premiéry Petrovčanov, ktorú si naši ochotníci otvárajú. Tohto roku máme len menšie odchýlky od zaužívaného poriadku, aj to v pozitívnom smere.

Šieste Petrovské dni divadelné organizuje Organizačný výbor PDD v čele s Jánom Dorčom a štartovali v piatok 24. augusta 2001, rovnako keď aj naše noviny k svojim dožadom. Od J. Dorču-Joviho sa potešia milovníkov komédie, ak vykrútenie slubného umeleckého zážitku, lebo na veľkej scéne petrovského domu kultúry vystupujú profesionáli z Národného divadla v Bratislave (s predstavením Život je lep), Národného divadla v Káňe (s predstavením Purjane tikvice) a zo Zvezdara teatru v Belehrade (s Titom).

Pravdaže, boli aj také kľedy, ibaže režisérka Majerová by to bola namáhavá a krátky čas a úloha Zuzky Turanovej a pobude tu do 1. septembra, odvtedy musí byť k dispozícii svojmu divadlu. Práve ona povedala, že to jej cestovanie bude komplikovať, ale nie aj hostovanie práve kvôli nej, pretože v nasledujúcich dvoch - troch mesiacoch je plánovaných 10 vystúpení v našich slovenských osadách.

Slovenské vojvodinské divadlo patrí medzi profesionálne z toho dôvodu aj o čom? Samotná realizácia predstavenia 480 000 stránov. Tieto programy sa dostávajú účelovo z Pokrajinského sekretariátu pre kultúru. Vypísaný bol s podrobnou finančnou kalkuláciou, alebo projekt sa mal vedieť, koľko stojí režisér, herci, scénik, organizátor predstavenia, započítané aj materiál a cestovné trovy, výroba kostýmov, trovy ubytovania, výroba literatúry, trovy stravovania. Prírodním, že tento projekt patrí medzi tie najnáročnejšie, ktoré sa realizujú, že si svoju úlohu prichystajú, nebudú meškať na skúšky, majú 10 hostovaní, prídavné vystúpenia na festivaloch alebo v zahraničí, teda na festivaloch alebo v zahraničí, teda na festivaloch alebo v zahraničí.

V. D. B-ová



20.

PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ

PETROVAČKI POZORIŠNI DANI



„Žánrovo je festival každoročne pes-
trý, najviac sa však hrali komédie, drámy
životné a klasické, ale i drámy nových poetík,
ktoré prinášali alternatívne scény. **Deťom
a mladšiemu publiku sa usilujeme
vštepovať lásku k divadelnej kultúre
a zaobstarať najlepšie predstavenia s
odkazom a poučením (...)**“

Viera Krstovskí



“Petrovske dni divadelné
už na samotnom začiat-
ku boli **koncipované
ako hold divadlu,**
ktorý nie iba že pobaví
mnohopočetné povďačné
petrovské obecnstvo, ale
zároveň bude sprítomňo-
vať a pestovať aj poznatky
o divadelnej tradícii v Pet-
rovci a medzi vojvodinský-
mi Slováckmi.”

Vladimír Valentík



“Veľké jubileum – 130 rokov divadla
v Petrovci bolo vynikajúce pripravené.
Trvalou stopou k tomuto jubileu malo
byť založenie nového divadelného
festivalu Petrovské dni divadelné.”

Vladimír Valentík.



“Vďaka koncepčnému vedeniu Divadla VHV vznik prvého festivalu **konfrontu-
júceho profesionálne srbské a slovenské divadlo** bol úplne prirodzený
a nikto nenamietal, že vznikol na pôde ochotníckeho divadla.”

Vladislava Fekete



„Nový nesúťažný divadelný festival Petrovské dni divadelné štartoval v piatok 23. augusta 1996 s domácou inscenáciou N. V. Gogola Ženba v réžii Andreja Privratského.“



„Petrovské dni divadelné v týchto začiatkových ročníkoch konali koncom augusta, teda v čase, keď v oboch krajinách trvajú tzv. divadelné prázdniny. **Skutočnosť, že divadlá boli ochotné zaradiť petrovské hostovanie do svojho kalendára nasvedčuje, že si hlboko vážili možnosť prezentovať svoju tvorbu v Báčskom Petrovci (...)**“

„Neskôr sa termín festivalu posunul na začiatok divadelnej sezóny, ale pravidlo, že kontaktnými osobami pre výber inscenácií zostali naši režiséri pôsobiaci v Srbsku a na Slovensku zostalo do dnes (okrem Majeru hostujúce inscenácie navrhovali v rôznych obdobiach aj Michal Babiak, Dušan Bajin, Vladislava Fekete, Ján Chalupka a ďalší), Vladislava Fekete“

„Počas 25 rokov na festivale bolo úhrnne 152 predstavení. Z toho 21 predstavenie bolo pre deti a 131 pre mladého a dospelého diváka. Organizátori sa na festivale takmer pravidelne predstavili novou premiérou alebo najnovšou produkciou. **Počas dvadsaťpäť sezón diváci mali príležitosť vidieť 53 predstavenia zo Slovenskej republiky a 99 predstavení zo Srbska (...)** Festival má vždy i sprievodné podujatia ako sú výstavy, premiéry kníh, snemovania, posedenia, ako i otvárací program.“

Viera Krstovski



24. PPD PETROVAČKI POZORIŠNI DANI
PPD PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ

18. september 2019, utorok 20.15 Otváranie festivalu 24. PPD 20.30 h Srpsko národné divadlo Banská Bystrica PIANI Autor: Ivan Vrtišnik Režia: Ľuboslav Majera	19. september 2019, streda 12 h Pozor! ACTORES ROBOSK Autor i režia: Tatiana Masniková 20 h Pozor! "Dobrá Mašinka" Mašinka Slovenské pozorište "VH" Stara Ľubovňa TAKO DALEKO... Adaptácia diela "Mica Nibelová" Autor: Vladimír Hruban Režia i adaptácia: Miroslav Benka	20. september 2019, štvrtok 20.15 h Otváranie festivalu 24. PPD 20.30 h Srpsko národné divadlo Banská Bystrica TARTUFFE podľa Molièra režia: Igor Viák Torbica	21. september 2019, piatok 12 h Mestské divadlo ACTORES Banská Bystrica DURŮK Janko Na slovenskú scénu Scenáre a režia: Tatiana Masniková 20 h Divadlo Dobrica Mitrović Srpsko národné divadlo "VH" Stara Ľubovňa TAKO DALEKO... Podľa predlohy VH Miroslava Benky Autor: Vladimír Hruban Režia i adaptácia: Miroslav Benka
22. september 2019, sobota 12 h Deje pozorište Subotica IZVIB MAMA 4 10.15 h Pozor! "Dobrá Mašinka" Mašinka Slovenské pozorište "VH" Stara Ľubovňa Dramatizácia i režia: Todor Vukov 20 h Slovenské národné divadlo Martin KUMST Autor: Jasmina Reza Režia: Peter Maršavecki	23. september 2019, nedeľa 20.30 h Otváranie festivalu SVE O MUSKARCIMA Autor: Miroslav Galić Režia: Dušan Bajin	24. september 2019, pondelok 12 h Otváranie festivalu 24. PPD 19.30 h 20h Otváranie izložby Pozorišnog muzeja Vojvodine "POZORIŠNI SVETLOPIŠI"	25. september 2019, utorok 20.30 h Srpsko národné divadlo Banská Bystrica PIANI Autor: Ivan Vrtišnik Režia: Ľuboslav Majera

19.30 h Otváranie festivalu
24. PPD
20.30 h Srpsko národné divadlo Banská Bystrica
PIANI
Autor: Ivan Vrtišnik
Režia: Ľuboslav Majera

20.30 h Otváranie festivalu
24. PPD
20.30 h Srpsko národné divadlo Banská Bystrica
TARTUFFE
 podľa Molièra
režia: Igor Viák
Torbica

21. september 2019, piatok
12 h Mestské divadlo ACTORES
Banská Bystrica
DURŮK
Janko Na slovenskú scénu
Scenáre a režia: Tatiana Masniková
20 h Divadlo Dobrica Mitrović
Srpsko národné divadlo "VH" Stara Ľubovňa
TAKO DALEKO...
Podľa predlohy VH
Miroslava Benky
Autor: Vladimír Hruban
Režia i adaptácia: Miroslav Benka

22. september 2019, sobota
12 h Deje pozorište Subotica
IZVIB MAMA 4
10.15 h Pozor! "Dobrá Mašinka"
Mašinka
Slovenské pozorište "VH" Stara Ľubovňa
Dramatizácia i režia: Todor Vukov
20 h Slovenské národné divadlo Martin
KUMST
Autor: Jasmina Reza
Režia: Peter Maršavecki

23. september 2019, nedeľa
20.30 h Otváranie festivalu
SVE O MUSKARCIMA
Autor: Miroslav Galić
Režia: Dušan Bajin

24. september 2019, pondelok
12 h Otváranie festivalu
24. PPD
19.30 h 20h Otváranie izložby Pozorišnog muzeja Vojvodine "POZORIŠNI SVETLOPIŠI"

25. september 2019, utorok
20.30 h Srpsko národné divadlo Banská Bystrica
PIANI
Autor: Ivan Vrtišnik
Režia: Ľuboslav Majera

26. september 2019, streda
12 h Mestské divadlo ACTORES
Banská Bystrica
DURŮK
Janko Na slovenskú scénu
Scenáre a režia: Tatiana Masniková
20 h Divadlo Dobrica Mitrović
Srpsko národné divadlo "VH" Stara Ľubovňa
TAKO DALEKO...
Podľa predlohy VH
Miroslava Benky
Autor: Vladimír Hruban
Režia i adaptácia: Miroslav Benka

27. september 2019, štvrtok
20.30 h Srpsko národné divadlo Banská Bystrica
PIANI
Autor: Ivan Vrtišnik
Režia: Ľuboslav Majera

28. september 2019, piatok
12 h Mestské divadlo ACTORES
Banská Bystrica
DURŮK
Janko Na slovenskú scénu
Scenáre a režia: Tatiana Masniková
20 h Divadlo Dobrica Mitrović
Srpsko národné divadlo "VH" Stara Ľubovňa
TAKO DALEKO...
Podľa predlohy VH
Miroslava Benky
Autor: Vladimír Hruban
Režia i adaptácia: Miroslav Benka

29. september 2019, sobota
12 h Deje pozorište Subotica
IZVIB MAMA 4
10.15 h Pozor! "Dobrá Mašinka"
Mašinka
Slovenské pozorište "VH" Stara Ľubovňa
Dramatizácia i režia: Todor Vukov
20 h Slovenské národné divadlo Martin
KUMST
Autor: Jasmina Reza
Režia: Peter Maršavecki

30. september 2019, nedeľa
20.30 h Otváranie festivalu
SVE O MUSKARCIMA
Autor: Miroslav Galić
Režia: Dušan Bajin

1. október 2019, pondelok
12 h Otváranie festivalu
24. PPD
19.30 h 20h Otváranie izložby Pozorišnog muzeja Vojvodine "POZORIŠNI SVETLOPIŠI"

PROGRAM

19.30 h Predsieň SVD - Otvorenie výstavy Divadelného múzea Vojvodiny, Novi Sad: Divadelný Nušič . 20.00 h Sieň SVD - Otvorenie festivalu.* Novosadské divadlo/Újvidéki Színház: Neoplanta . Najlepšie predstavenie vo Vojvodine v roku 2014. Réžia: Andráš Urban.	21.00 h SVD: Podозrivá osoba . Réžia: Alexander Bako. 23.00 h Peter Jankú, koncert.	12.00 h Detiské divadlo Subotica: Peter Pan . Réžia: Predrag Štrbac. 21.00 h Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, Zvolen, Slovensko: Dobre rozohraná partia . Réžia: Stanislav Slovák.	20.00 h Srbské národné divadlo, Nový Sad: High life . Réžia: Nikola Zavišić.	12.00 h Divadlo Commedia, Poprad, Slovensko: Janko Hraško . Réžia: B.N.K. 20.30 h Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici, B.Bystrica, Slovensko: Arabská noc . Réžia: Petra Kovalčíková.	19.30 h Fojae SVP - Otváranie izložby Pozorišnog muzeja Vojvodine, Novi Sad: Pozorišni Nušič . 20.00 h Sala SVP: Otváranie festivalu*. Novosadsko pozorište/Újvidéki Színház: Neoplanta . Réžia: Andráš Urban.	21.00 h SVP: Sumnjivo lice . Réžia: Alexander Bako. 23.00 h Peter Jankú, koncert.	12.00 h Dečije pozorište Subotica: Petar Pan . Réžia: Predrag Štrbac. 21.00 h Pozorište „Jozef Gregor Tajovski“ Zvolen, Slovačka: Dobro uigrana partija . Réžia: Stanislav Slovák.	20.00 h SNP – Srpsko národné divadlo, Novi Sad: Zdrav(ə) život(e) / High life . Réžia: Nikola Zavišić.	12.00 h Pozorište „Commedia“, Poprad, Slovačka: Janko Hraško . Réžia: B.N.K. 20.30 h Pozorište Akadémie umení, Banská Bystrica, Slovačka: Arapská noc . Réžia: Petra Kovalčíková.
---	---	--	---	--	--	---	---	---	--

Na novom divadlenom festivale v roku 1996, 27. augusta bola premiéra divadla VHV. Ide o hru Jovana Hristića *Orestes* v réžii Ľuboslava Majeru.

Nasledovali potom ďalšie premiéry divadla VHV a neskoršie SVD.

Motýľom nik nerozkáže v réžii Andreja Privratského v roku 1997.

Andrej Privratský po rokoch '58 a '68 už tretíkrát postavil na petrovské javisko renesančnú komédiu Marina Držića *Strýko Maroje* v roku 1998.

Ionescovo *Šialenstvo* vo dvojici odpremiérovane 27. augusta 1999 v réžii Ľuboslava Majeru.

Komédia Vojislava Savića *Počuješ, mama, môj nárek prebolestný*, ktorá mala premiéru 27. augusta 2000 v rámci piateho ročníka PDD. Režisér bol Ján Mekan.

27. augusta 2001 bola premiéra hry Roberta Andersona *Som Herbert*, ktorú režíroval Ľuboslav Majera. Išlo

o spoločný projekt Petrovčanov so súborom Jána Chalupku z Brezna.

VII. ročník PDD v roku 2002 zaznamenal 27.



augusta premiéru hry súčasného autora Davida Greiga *Euró-*



pa v réžii Ivana Hansmana.

Predposledný augustový deň roku 2003 sa pre dolnozemskej Slovákov stal historickým. V rámci PDD sa totiž uskutočnila slávnostná premiéra predstavenia *Zuzka Turanová* autora Jána Čajaka ml., ktorým profesionálne Slovenské vojvodinské divadlo oficiálne začalo svoju činnosť. Réžia: Ľuboslav Majera.

Deviaty ročník PDD v roku 2004 (25. -29. august 2004) priniesol azda najoceňovanejšie predstavenie Slovenského vojvodinského divadla *Panem et circenses* v réžii Miroslava Benku.

Slovenské vojvodinské divadlo premiérovane uviedlo text súčasného nemeckého autora

Rolanda Schimmelpfenniga – *Arabská noc* v réžii Dušana Bajina, 28. augusta 2005.

Na záver jedenásteho ročníka PDD bola 27. augusta 2006 premiéra ochotníckeho divadla VHV – Štyri svadby na jednom pohrebe autora Jána Chalupku v réžii Ivana Hansmana. Ide o burlesku na motívy hry *Starouš plesnivec* k 140. narodeninám svojho divadla.

Druhá (petrovská) premiéra inscenácie *Zbytočný človek* bola 27. augusta 2007. Réžisér Michal Babiak si pre svoj debut v Slovenskom vojvodinskom divadle zvolil román I. A. Gončarova – *ObloMOV*.

Monodráma Patricika Süskinda *Kontrabas* v réžii Vladislavy Fekete mala premiéru 27. augusta 2008 na ďalšom ročníku PDD.

V rámci XIV. PDD, 4. septembra 2009 mala premiéru komédia slovinského autora Matjaža Župančiča *Manželské hry*, v preklade a réžii Michala Babiaka.

Uvedením hry Clauda Confortésa *Maratón* 3. septembra 2010 pod vedením režisérky Vladislavy Fekete sa začali XV. PDD.

Začiatok septembra – 2. septembra 2011 a XVI. ročník PDD priniesli premiéru autor-



ského projektu Miroslava Benku *Bydlisko*.

K desiatemu výročiu



pôsobenia SVD v deň otvorenia XVIII. PDD, 29. augusta 2013 ponúklo divákovi premiéru komédie Petra Quiltera *Opona nahor!* Réžia Dušan Bajin.

V roku 2015 tradičná festivalová premiéra Slovenského vojvodin-

ského divadla (SVD) sa uskutočnila v nedeľu, 6. septembra. Divadelníci zo Slovenska, Richard Sanitra v spolupráci s dramaturgom Jánom Chalupkom, pripravili *Čaj u pána senátora Ivana Stodolu* s kontroverzným podtitulom *REALITY SHOW*.

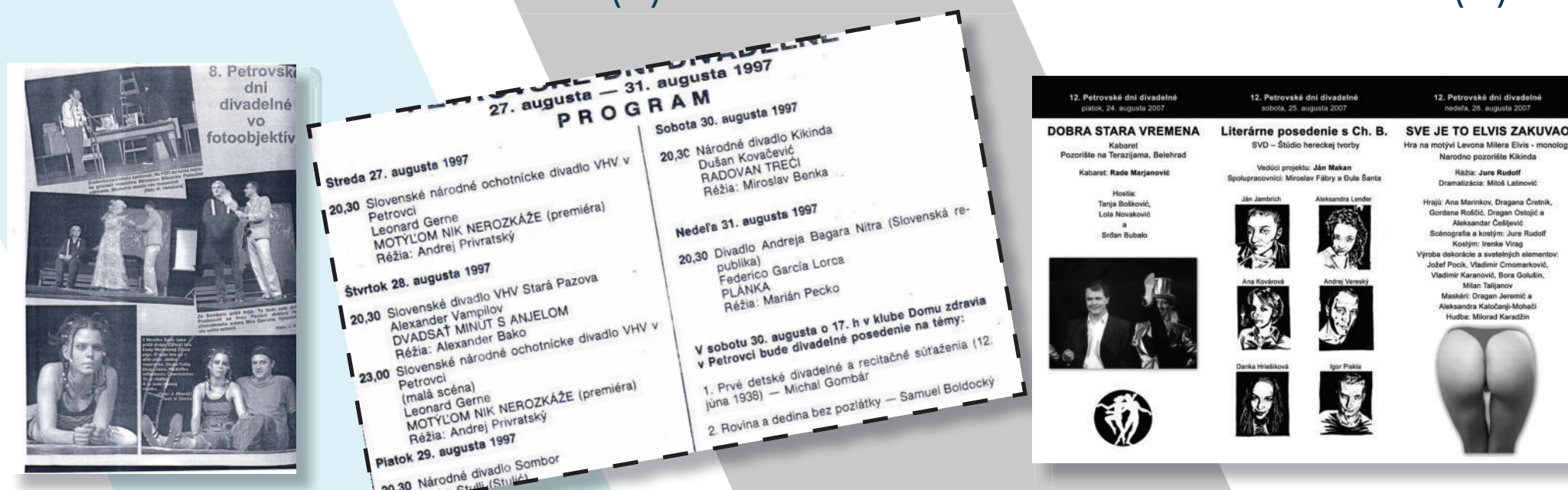
Slávnostnou premiérou hry Vladimíra Hurbana-Vladimirova *Vinica zraje* sa 17. septembra 2016 otvoril ďalší XXI. ročník PDD. Réžia: Michal Babiak.

Keďže celá jeseň 2016 sa niesla v duchu osláv 150 rokov divadla v Báčskom Petrovci, nasledujúci večer patril ďalšej produkcii z dielne SVD. Išlo o prvú reprízu inscenácie Ľuboslava Majeru *Pod baldachýnom*.

V rámci PDD v roku 2018 domáce SVD 22. septembra malo premiéru hry Martina McDonagha *Krásavica z Leenane*, ktorú režíroval zvolenský herec a pedagóg Richard Sanitra.

„Počas dvadsaťpäť sezón diváci mali príležitosť vidieť 53 predstavenia zo Slovenskej republiky a 99 predstavení zo Srbska.“

Najviac hostovaní na festivale malo Národné divadlo Kikinda (až 11-krát) a potom Národné divadlo Tošu Jovanovića zo Zreňaninu (8), Srbské národné divadlo (7), Detské divadlo Subotica (4). Zo Slovenska Divadlo Jozefa Gregora Tajovského zo Zvolena (až 7-krát) potom, Národné divadlo Košice (5) a Divadlo Jána Palárika v Trnave (4) ...



V rámci prvých PDD organizovali sa divadelné snemovania, debaty a/alebo stretnutia. Ich organizátor bolo divadlo VHV v Petrovci.

Divadelná debata organizovaná je v roku 1996.

“Tak už pri prvom ročníku bolo v divadelnom klube organizované Divadelné posedenie, koncipované podľa vzoru na literárnu poradu (...)“ Vladimír Valentík

Na nej sa zúčastnili: profesor Samuel Boldocký, dr. Ján Dorča a dr. Samuel Čelovský.

V sobotu 30. augusta o 17. h v klube Domu zdravia v Petrovci bude divadelné posedenie na témy:

1. Prvé detské divadelné a recitačné súťaženia (12. júna 1938) — Michal Gombár
2. Rovina a dedina bez pozlátky — Samuel Boldocký
3. Ján Čajak ml. ako prvý filmový scenárista juhoslovanských Slovákov — Vladimír Valentík

Na sprievodnom Divadelnom minisympóziu roku 1997

odznali pozoruhodné príspevky z pera Michala Gombára, Samuela Boldockého a Vladimíra Valentíka.

Divadelné posedenie v roku 1998

sa konalo na tému Minulosť a prítomnosť. Zúčastnili sa: riaditeľ Divadelného centra v Bratislave Dr. Andrej Maťašík, dr. Samuel Čelovský, Vladimír Valentík, Viera Benková a dr. Ján Dorča.

V roku 1999 na PDD boli dve stretnutia.

Na prvom zariadení Tália hovorili o časopise Igric, Druhé stretnutie bolo s cieľom samotnú manifestáciu Petrovské dni divadelné postaviť na vyššiu úroveň a urobiť z nej inštitúciu.

Sprievodné podujatie na PDD v roku 2000 bolo venované malému jubileu - päťročnici festivalu.

O prvých piatich ročníkoch PDD hovoril predseda Organizačného výboru PDD Ján Dorča a vtedajší riaditeľ Domu kultúry 28. októbra v Petrovci Vladimír Valentík.

3. PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ
27. – 30. augusta 1998
PROGRAM

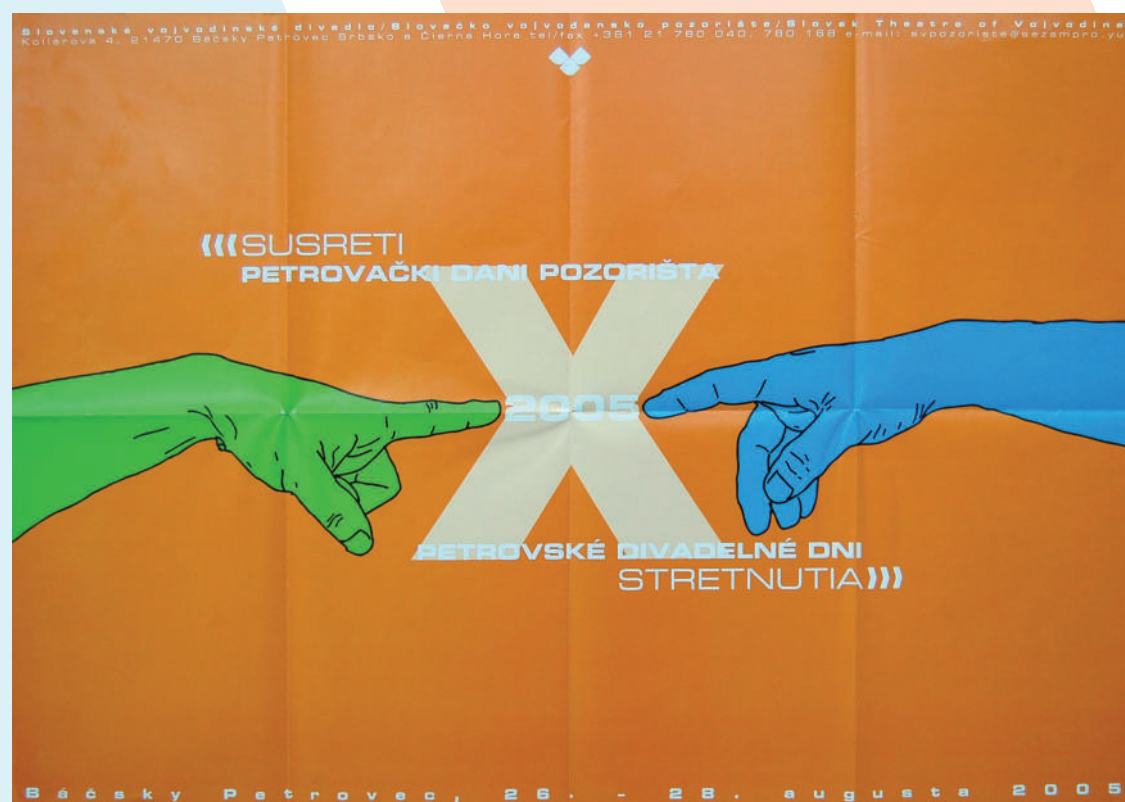
Štvrtok 27. augusta 20,30	Divadlo VHV scéna v Báčskom Petrovci Marin Držić STRÝKO MAROJE (premiéra) Réžia: Andrej Privratský
Piatok 28. augusta 20,30	Národné divadlo Tošu Jovanovića Zreňanin Slavomír Mrožek EMIGRANTI Réžia: Dušan Torbica
22,00	Národné divadlo Tošu Jovanovića Zreňanin Jean Anouilh ŽENSKÝ DŽEZOVÝ A FOLKOVÝ BEND Réžia: Sulejman Kupusović
Sobota 29. augusta 17,00	Divadelné posedenie v Klube Divadla VHV Téma: Jeden z našich prvých profesionálnych hercov Svetozár Hurban (1909–1933). Hovoriť budú divadelní odborníci zo Slovenska.
20,30	Národné divadlo Kikinda Harold Pinter DOMOVNÍK Réžia: Dragan Ostojić
Nedeľa 30. augusta 20,30	Východoslovenské štátne divadlo, Divadlo Jonáša Záborského Prešov (Slovenská republika) Ivan Holub POHREB Réžia: Ivan Holub

V roku 2005 festival mal podtitul **Stretnutia**.

“**Tohtoročné letné augustové STRETNUTIA** sú aj o novom divadle, novej dráme, nových projektoch, nových tímoch divadelníkov, nových premiérach **a predovšetkým o nových plánoch!**

Je orientovaná skôr na nové začiatky a hľadá cesty ako definitívne profesionalizovať slovenské divadelníctvo vo Vojvodine, zdokonaľiť existujúci stav a nadviazať spoluprácu s podobnými inštitúciami doma a v zahraničí.” **Vladislava Fekete, Umelecká rada SVD**

V rámci festivalu sa 27. augusta 2005 konalo interné pracovné stretnutie predstaviteľov domáceho Slovenského vojvodinského divadla a Národnostnej rady slovenskej národnostnej menšiny v Srbsku, zástupcov bratislavskej VŠMU (Vysoká škola muzických umení v Bratislave) a Akadémie umení v Novom Sade a nakoniec aj reprezentantov Sekretariátu pre vzdelávanie a kultúru AP Vojvodiny. Tí spoločne diskutovali o možnostiach spolupráce zameranej na štúdium herectva v slovenskom jazyku. Jej výsledkom malo byť založenie subkatedry herectva na novosadskej Akadémii umenia, ktoré sa však, žiaľ, nakoniec nikdy neuskutočnilo.



XI. ročník Petrovských dní divadelných v roku 2006 (25. – 27. augusta 2006) mal podtitul **Ostrov**. Ten priamo súvisel s ústrednou témou medzinárodného seminára, ktorý sa konal v rámci festivalu a ním bolo skúmanie špecifického postavenia divadiel národnostných menšín v dvoch partnerských krajinách: Srbsku a na Slovensku.

Išlo o **sympóziu** pod názvom **Divadlo národnostných menšín** 26. augusta 2006

Z programu PDD

26. augusta 2006 sa v SVD: Sympóziu pod názvom
Divadlo národnostných menšín.

Koordinátor: Vladislava Fekete

Seminár Divadlo národnostných menšín nastoľuje nasledujúce okruhy tém: špecifická pozícia divadiel národnostných menšín, prevádzka divadiel národnostných menšín a ich financovanie, vzťahy divadiel národnostných menšín so svojim zriaďovateľom, kontakty divadiel národnostných menšín s divadlami a inštitúciami materskej krajiny, dramaturgia divadiel národnostných menšín, spolupráca divadiel národnostných menšín s Akadémiou umenia v Novom Sade, resp. s Vysokou školou múzických umení v Bratislave, vplyv spoločensko-politickej klímy na fungovanie divadiel národnostných menšín, práva a povinnosti divadiel národnostných menšín.

Účinkujúci:

Republika Srbsko

Laszló Sándor - riaditeľ Újvidéki Színház
Nový Sad

Vladimír Nadj - riaditeľ Rusínskeho
národného divadla Petro Riznič Đađa
Anna Tomanová-Makanová - predsedníčka

Národnostnej rady slovenskej
národnostnej menšiny v Srbsku
Slavko Oros - predseda Národnostnej rady
rusínskej národnostnej menšiny v Srbsku
Zoran Tairović - Matica rómska
Národnostná rada rómskej národnostnej
menšiny

Zoltan Bunjik - hlavný sekretár
Pokrajinského sekretariátu pre vzdelávanie
a kultúru

Tamás Korhecz - hlavný sekretár
Pokrajinského sekretariátu pre predpisy,
správu a národnostné menšiny
Ján Čáni - riaditeľ Slovenského
vojvodinského divadla Báčsky Petrovec.

Slovenská republika

Marián Marko, riaditeľ Divadla Alexandra
Duchnoviča v Prešove

Peter Kolár, riaditeľ Divadla Thália Košice
Peter Himic, riaditeľ Štátneho divadla
Košice

Vladislava Fekete - riaditeľka Divadelného
ústavu Bratislava a predsedníčka
Umeleckej rady Slovenského
vojvodinského divadla Báčsky Petrovec.



“Malým OSTROVOM (...) je aj Slovenské vojvodinské divadlo - jediné slovenské profesionálne divadlo za hranicami Slovenskej republiky. To ono žije na ostrove do seba uzavretej komunity. Jeho izolácia smeruje k čistote, ale aj k sterilite (...)

Divadlo je cesta a výmenný obchod (...)

(... hovoriť) o divadle ako o ceste, neznamená to, že ho zaujímajú len nové a neznáme miesta. Ide tu skôr o kontakty, ktoré sa takto získajú. Neznámy skúma neznámeho.

(...) V divadle výmenného obchodu sa stretajú dva kmene v rovnakej pozícii - obidve strany dávajú a obidve sú obdarované (...) aby sa človek obohatil.” Ján Čáni, riaditeľ SVD

Už od samotného začiatku Petrovských dní divadelných organizované sú rôzne sprevodné podujatia ako sú výstavy, premiéry kníh, snemovania, posedenia, ako i otvárací program.

Rok 1996. Výstava portretov Zuzky Medvedovej a dokumentárna

delných, nainštalovanou v predsieni Domu klutúry.

Rok 2005. V priestoroch Galérie Zuzky Medvedovej bola premiéra katalógu Galérie Zuzky Medvedovej v Báčskom Petrovci pri príležitosti 15 ročnice jej činnosti.

Rok 2006. V Galérii Zuzky Medvedovej výstavy Divadlo Steriju Popovića, Divadelného múzea Vojvodiny, autorky Mr. Mileny Lesko-

výstava o 130 rokov divadla v Petrovci.

Rok 1997. Výstava knižných ilustrácií Viery a Vladimíra Kardelisovcov z Bratislavy.

Rok 2000. Výstava z bohatej fotodokumentácie z prvých ročníkov Petrovských dní diva-



vac.

Organizátori tohto ročníka sa postarali aj o hudobnú zložku: odzneli dva koncerty- srbskej kapely Apsolutno romantično ako i kapely zo Slovenska.

Rok 2007.Výstava Vojvodinské divadlá Vojvodinského múzea Vojvodiny.

Rok 2008. V Galérii Zuzky

Rok 2009. Krst knihy 5 rokov Slovenského vojvodinského divadla a ďalší krst knihy: Sto rokov divadla v Pivnici a slávnostné otvorenie dokumentárnej výstavy 15 rokov Ochotníckeho divadla Janka Čemana v Pivnici.

Rok 2010.Výstavy akademickej maliarky Miry Brtkovej v Galérii Zuzky

Bystrica, autorky scenáru Mgr. Sone Žabkovej-PhD; v Klube VHV bol happening pod názvom Za zrkadlom a premiéra knihy Divadelná Vojvodina, ktorú podpisujú Višnja a Petar Erski v predsieni divadla. Ceremoniál slávnostného udelenie ceny Združenia profesionálnych divadiel Vojvodi-



Medved'ovej trojvýstava Šesťdesiatka k životnému jubileu Márie Gaškovej, Viery Fajndovičovej – Súdiovej a Pavla Popa. A v TGN Kútiku umenia – Galérii pri jasliach bola výstava kresleného humoru Neoponujte mi (nám), veď ste v divadle, autora Pavla M. Kubiša z Banskej Bystrice.

Medved'ovej a scénografia Jany Pogorielovej – Dušovej 1959 – 2008 v organizácii Š t á t n e j knižnice – Literárno-hudobného múzea, Banská



ny Ľuboslavovi Majerovi za dielo a celkový divadelný prínos sa konal vo Veľkej sieni SVD.

Rok 2011. V predsieni SVD bola výstava divadelných plagátov Divadla Jána Pálarika v Trnave, v Modrom salóne SVD boli vystavené reštaurované olejomaľby Zuzky Medved'ovej a v Galéria Zuzky

Medvedovej výstava Slovensko očami Karola Plicku, ktorú malo na starosti Slovenské národné múzeum v Martine.



Rok 2012. V predsieni Slovenského vojvodinského divadla bola výstava divadelného designu akademického maliara Ďulu Šantu.

Rok 2013. V predsieni divadla bola vernisáž výstavy mladých umelcov a grafických dizajnérov: Emílie Valentíkovej, Marcely Čániovej, Jasminy Simonovičovej, Tomáša Kompaníka a Davora Kolarského a v klube VHV na Malej scéne SVD bola knižná premiéra Ján Dorča Spo-

mienky. Rok 2014. Výstava Divadelný Nušič Divadelného múzea Vojvodiny, Nový Sad, a v Klube VHV bol koncert Petra



Janků.

V roku 2016. Svojrážnou bodkou za ústrednými oslavami 150. výročia divadla v Petrovci a celými petrovskými di-



vadelnými udalosťami bola výstava Kostýmový svet Marije Havran,

ktorá po Ústave pre kultúru vojvodinských Slovákov bola nainštalovaná i v Galérii Zuzky Medvedovej.

Rok 2017. Výstava študentských prác Akadémie umenia v Novom Sade i výstava fraktalov Nad zemou autorky Hany Tancikovej v predsieni SVD.

V roku 2018. Posledný festivalový deň v roku 2018 do života uviedli brožúrku 15 rokov Slovenského vojvodinského divadla – ostatných 10 sezón. Sprievodné podujatie bolo tiež v duchu jubilea a šlo o výstavu 15 rokov Slovenského vojvodinského divadla – produkcia Slovenského vojvodinského divadla, autorky Miroslavy Blažič.

Po roku 2003 na dizajne programoch, plagátoch a inom vizuálnom matriále pre PDD zo Slovenským vojvodinským divadlom spolupracovali
 Ľuda Šanta, Pavel Čáni, Jaroslav Grňa,
 Tomáš Kompaník, Irena Lomenová.



X



„Keď uvažujem o Petrovských dňoch divadelných dnes, som si vedomá toho, že jeho význam hlboko prekračuje ten-ktorý aktuálny ročník.

Som presvedčená, že jeho prítomnosť na divadelnej mape Vojvodiny a Srbska prináša pozitívnu kultúrnu konfrontáciu a umelecky hodnotné stretnutia,

Vladislava Fekete



Autorka výstavy ďakuje Dušanovi Bajinovi, autorovi knihy o 25 rokov PDD odkiaľ sú čerpané údaje pre výstavu, ako i autorom textov v tejto knihe: Vladislava Fekete, Viera Krstovskej a Vladimírovi Valentikovi; autorom fotografií ktoré sú použité na výstave ako sú Igor Bovdiš, Anna Francityová, Jaroslav Čiep; knižnici Štefana Homolu v Petrovci; Ireny Lomenovej za dizajn a svojím kolegom Viera Krstovskej, Ondrejovi Mištecovi a zvlášť Ivany Ožvátovej za pomoc.